

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД № 8 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНЕВСКОЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КУБАНСКИЕ МОТИВЫ ДОШКОЛЬНИКАМ»



Автор-составитель: Кирильченко Е.А., воспитатель

2021г.

От автора-составителя

Интерес к прошлому родной земли был всегда присущ людям, их волновало, какой была их страна в далекие времена, что происходило на этой земле, где они сейчас живут, учатся, работают. В последние годы остро стал вопрос преемственности, передачи традиций, опыта, казачьего духа молодым поколениям, так как поколение казаков-ветеранов, носителей казачьей культуры, уходит из жизни. Вопросы культуры, духовности, воспитания кубанского казачества становятся первостепенными. В связи с этим в настоящее время появилась потребность в более фундаментальном анализе аксиологических приоритетов кубанского казачества.

Восстановление исторической памяти кубанского казачества, поиски своего места в нынешнем обществе делают актуальными вопросы культуры этой этносоциальной общности.

Содержание фольклора, тематика, жанры, характер изменчивы и зависят от времени, специфики различных культур и процессов их взаимовлияния. Произведения устного и музыкального народного творчества в любую эпоху, так или иначе отражали исторические события и тем самым были носителями историко-культурного наследия народа. Поэтому изучение культуры через фольклор позволяет выявить наиболее устойчивые элементы социокультурной жизни этого народа. Основой служат исторически сложившиеся национальные устои, коренящиеся в фольклоре. Фольклор - это поэзия, создаваемая народом и бытующая в народных массах, в которой отражены трудовая деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены народные идеалы, стремления, воззрения, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, мечты о справедливости и счастье, словом, все то, что входит в структуру понятия «патриотизм». Фольклор всегда играл важную роль в воспитании детей, обогащая духовный мир ребенка, развивая патриотизм, уважение к прошлому народа, знакомство с его традициями, усвоение морально-этических норм поведения в обществе.

Пособие рекомендуется для использования педагогам с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, а также родителям для организации семейного воспитания. В пособии рассматривается своеобразие фольклора кубанских казаков. Оно объясняется спецификой заселения региона и социальным составом, особенностями социокультурных традиций регионов переселения.

Традиции, обряды кубанских казаков

Обряды и праздники. Жили казаки на Кубани, хранили казачьи традиции, и для них не пустыми словами были такие понятия, как честь, доблесть, любовь к родной земле.

На Кубани бытовали различные обряды: свадебный, родильный, имянаречение, крестины, проводы на службу, похороны.

Важнейшей особенностью казачьей культуры стал культ военной доблести. Казачья служба продолжалась почти всю жизнь. Будущее мальчиков, рожденных в казачьей среде, было предопределено – служба. Существовал обряд, символизирующий **посвящение мальчика в казаки**. Только что родившегося мальчика в казачьих семьях сначала крестили, а затем в возрасте нескольких дней сажали на коня и отец вел коня под уздцы по станице.



Военная служба казака всегда рассматривалась как основа его жизненного уклада. Наличие в казачьей традиции двух «миров» военного и гражданского, взаимосвязанных и вместе с тем достаточно самостоятельных, и предопределило бытование ряда обрядов касающихся перехода казака из одного в другой. В первую очередь это **проводы казака на службу**.

Примерно за день до назначенной даты проводов, утром, казаки съезжались на своих лошадях в центр станицы к храму. Возле храма, проводился молебен, на котором присутствовало большинство жителей станицы, родители и родственники новобранцев, атаман и станичное правление. Молодые казаки купали в храме «охресты», которые хранились в станичной церкви до их возвращения со службы. Молебен проводился либо на площади, либо на территории храма. Для этого из храма выносили «святости» - хоругви, знамена, иконы. Священник, проведя молебен, причащал и окроплял молодых казаков. Уже во время молебна, «примечали», какая судьба ждет казака – если конь стоит, опустив голову во время церковной службы – казак домой не вернется. После церковной службы станичный атаман, почетные старики, напутствовали новобранцев и желали скорого и благополучного возвращения. Гулянка - «проводы» проводилась либо вечером этого дня, либо на следующий. Часто на проводы не приглашали, люди приходили сами. В других случаях новобранец сам лично ходил по станице и приглашал станичников. С собой гости приносили подарки: мыло, рубашка, бритва, продукты. В качестве подарка могли выступать деньги. Молодые девушки и парни в доме казака пели, танцевали, играли, а затем все садились за стол. Уже за столом, крестная мать перевязывала его крест накрест рушником. Девушки

платочками перевязывали ему правую руку. При этом первый платочек повязывала невеста новобранца и дарила ему вышитый кисет для табака. Замужние женщины также могли повязывать, но не платочки, а полотенца. После угощения, молодежь расходилась, а за столом оставались взрослые.

В советский период многие элементы обряда проводов на службу сохранялись и сохраняются сегодня (например, повязывание полотенца, благословение родителей, обед, одевание крестика и др.).

Еще одна характерная деталь казачьего быта: одежду казак воспринимал, как вторую кожу тела, содержал ее в чистоте и опрятности и никогда не позволял себе носить чужую одежду.

Любили казаки застолье, общение, любили и выпить, но не напиться, а попеть песни, повеселиться, поплясать. Длительный период у казаков были в обычае мужские беседы (гуляние отдельно от женщин), так и женские без мужчин. А когда собирались вместе (свадьбы, крестины, именины), то женщины садились по одну сторону стола, а мужчины – по другую.

Очень был востребован культ подарков и гостинцев. Никогда казак не возвращался после долгой отлучки из дома без подарков, а при посещении гостей и в гости не ходили без гостинца.

Свадьба - сложный и длительный обряд, со своими строгими правилами. В старину свадьба никогда не была показом материального богатства родителей жениха и невесты. Прежде всего, она была государственным, духовным и нравственным актом, важным событием в жизни станицы. Строго соблюдался запрет устраивать свадьбы в посты. Самым предпочтительным временем года для свадеб считались осень и зима, когда не было полевых работ и, к тому же, это время хозяйственного достатка после уборки урожая. Благоприятным для брака считался возраст 18-20 лет. В процедуру заключения браков могла вмешаться община и войсковая администрация. Так, например, не разрешалось выдавать девушек в другие станицы, если в своей было много холостяков и вдовцов. Но даже в пределах станицы молодые люди были лишены права выбора. Решающее слово в выборе жениха и невесты оставалось за родителями. Сваты могли явиться без жениха, только с его шапкой, поэтому девушка вплоть до свадьбы не видела своего суженого.

Свадебный обряд выделял несколько периодов: досвадебный, который включал в себя сватовство, рукобитие, своды, вечеринки в доме невесты и жениха; свадьбу и послесвадебный ритуал. В конце свадьбы главная роль отводилась родителям жениха: их катали по станице в корыте, запирали на горище, откуда им приходилось откупаться при помощи «четвертинки». Доставалось и гостям: у них «крали» кур, ночью замазывали известью окна. «Но во всем этом, не было ничего оскорбительного, бессмысленного, не направленного на будущее благо человека и общества. Старинные ритуалы намечали и закрепляли новые связи, налагали на людей социальные обязанности. Глубоким смыслом были наполнены не только действия, но и слова, предметы, одежда, напевы песен.

Как и по всей России, на Кубани чтили и широко отмечали календарные праздники: Рождество Христово, Новый Год, Масленицу, Пасху, Троицу.

Особым событием и торжеством в народе считали Пасху. Об этом говорят и названия праздника - «Вылык дэнь», Светлое Воскресенье.

Начинать об этом празднике надо с Великого поста. Ведь именно он - подготовка к Пасхе, период духовного и физического очищения.

Великий Пост длился семь недель, причем каждая неделя имела свое название. Особенно важными были две последние: Вербная и Страстная. После них следовала Пасха - светлый и торжественный праздник обновления. В этот день стремились надеть все новое. Даже солнце, замечали, ликует, меняется, играет новыми красками. Обновлялся и стол, заранее готовили обрядовую пищу. Красили яйца, пекли «паску», жарили поросенка. Яйца красили в разные цвета: красный - кровь, огонь, солнце; голубой - небо, вода; зеленый - трава, растительность. В некоторых станицах на яйца наносили геометрический рисунок - «писанки». Обрядовый хлеб «паска» был настоящим произведением искусства. Старались, чтобы был он высоким, «голову» украшали шишками, цветами, фигурками птиц, крестами, смазывали яичным белком, посыпали цветным пшеном.

Возвратившись из церкви, после освящения обрядовой пищи, умывались водой, в которой находилась красная «крашенка», чтобы быть красивым и здоровым. Разговлялись яйцом и «паской». Ими же одаривали нищих, обменивались с родственниками и соседями.

Очень насыщенной была игровая, развлекательная сторона праздника: вождение хороводов, игры с крашенками, в каждой станице устраивали качели, карусели. Кстати, катание на качелях имело обрядовое значение - оно должно было стимулировать рост всего живого. Завершалась Пасха Красной Горкой, или Проводами, через неделю после пасхального воскресенья. Это - «родительский день», поминовение усопших.

Отношение к предкам - показатель нравственного состояния общества, совести людей. На Кубани к предкам всегда относились с глубоким почтением. В этот день всей станицей шли на кладбище, вязали на крестах платки и полотенца, устраивали поминальную трапезу, раздавали «на помин» еду и сладости.

Очень был востребован культ подарков и гостинцев. Никогда казак не возвращался после долгой отлучки из дома без подарков, а при посещении гостей и в гости не ходили без гостинца.

Домостроение - важный элемент традиционной народной культуры. Это большое событие в жизни каждой казачьей семьи, дело коллективное. В нем обычно принимали участие, если не все, то большая часть жителей «края», «кутка», станицы.

Вот как строились турлучные дома: «По периметру дома казаки закапывали в землю большие и малые столбы - «сохи» и «подсошники», которые переплетались лозой. Когда каркас был готов, созывали родственников и соседей для первой мазки «под кулаки» - глину вперемешку с соломой забивали кулаками в плетень. Через неделю делали вторую мазку «под пальцы», когда глину, перемешанную с половой, вминали и разглаживали

пальцами. Для третьей «гладкой» мазки в глину добавляли полову и кизяк (навоз, тщательно перемешанный с соломенной резкой)».

Общественные здания: атаманское правление, школы возводили из кирпича с железными крышами. Они до сих пор украшают кубанские станицы.

Специальные обряды при закладке дома. «На место строительства бросали клочки шерсти домашних животных, перья - «чтобы все водилось». Матку-сволок (деревянные брусья, на которые настилался потолок) поднимали на полотенцах или цепях, «чтобы в доме не было пусто».

Обряд при строительстве жилья. «В передний угол, в стену вмуровывали деревянный крест, призывая этим Божье благословение на обитателей дома.

После окончания строительных работ хозяева устраивали угощение вместо платы (ее не полагалось брать за помощь). Большинство участников приглашалось и на новоселье.

Внутреннее убранство казачьей хаты. Интерьер кубанского жилища был в основном одинаков для всех районов Кубани. В доме обычно было две комнаты: великая (вылыка) и малая хата. В малой хате находились печь, длинные деревянные лавки, стол (сырно). В великой хате стояла изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды: («горка» или «угольник»), комод для белья, сундуки и т.д. Центральным местом в доме был «Красный угол» - «божница». «Божница» оформлялась в форме большого киота, состоящего из одной или нескольких икон, украшенных рушниками, и стола - угольника. Часто иконы и рушники украшались бумажными цветами. В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение: венчальные свечи, «паски», как их называют у нас на Кубани, пасхальные яйца, просvirки, записи молитв, поминальные книжки».

Рушники - традиционный элемент украшения кубанского жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали с двух концов кружевами и вышивали крестом или гладью. Вышивка чаще всего проходила по краю полотенца с преобладанием растительного орнамента, вазона с цветами, геометрических фигур, парного изображения птиц.

Одна очень распространенная деталь интерьера казачьей хаты - фотографии на стене, традиционные семейные реликвии. Фотографировались по особым случаям: проводы в армию, свадьба, похороны.

Особенно часто фотографировались в годы первой мировой войны, в каждой казачьей семье старались сделать снимок на память или получить фотографию с фронта.

Семейный и общественный быт. Семьи на Кубани были большие, что объяснялось распространением хуторского натурального хозяйства, с постоянной нуждой в рабочих руках и, в какой-то мере, со сложной обстановкой военного времени. Главной обязанностью казака была военная служба. Каждый казак, достигший 18 лет, принимал военную присягу и был обязан посещать строевые занятия в станице (по одному месяцу осенью и зимой), проходить обучение, а в военных лагерях. При достижении 21 года он поступал на 4-х летнюю срочную службу, после завершения которой приписывался к полку, и до 38 лет должен был участвовать в трехнедельных

лагерных сборах, иметь коня и полный комплект обмундирования, являться на регулярные строевые военные сборы. Все это требовало много времени, поэтому в казачьих семьях большую роль играла женщина, которая вела домашнее хозяйство, заботилась о стариках, воспитывала младшее поколение. Рождение 5-7 детей в казачьей семье было обычным явлением. Некоторые женщины рожали по 15-17 раз. Казаки любили детей и рады были рождению и мальчика, и девочки. Но мальчику радовались больше: помимо традиционного интереса к рождению сына, продолжению рода, сюда примешивались чисто практические интересы - на будущего казака, воина община выдавала наделы земли. Дети рано приобщались к труду, с 5-7 лет они выполняли посильную работу. Отец и дед обучали сыновей и внуков трудовым навыкам, выживанию в опасных условиях, стойкости и выносливости. Матери и бабушки обучали дочек и внучек умению любить и беречь семью, рачительному ведению хозяйства.

Крестьянско-казачья педагогика всегда следовала житейским заветам, в основе которых были от века идеалы строгой доброты и послушания, взыскательного доверия, совестливой справедливости, нравственного достоинства и прилежания к труду. В казачьей семье отец и мать, дед и бабушка, учили главному делу - умению разумно жить.

В семье особым уважением пользовались старики. Они выступали хранителями обычаев, играли большую роль в общественном мнении и казачьем самоуправлении.

В казачьих семьях трудились не покладая рук. Особенно тяжелыми были полевые работы в страдную пору - уборка урожая. Работали от зари до зари, жить перебирались всей семьей в поле, домашними делами занималась свекровь или старшая невестка.

Зимой, с раннего утра до поздней ночи, женщины пряли, ткали, шили. Мужчины в зимнюю пору занимались всевозможным ремонтом и починкой построек, орудий труда, транспортных средств, их обязанностью был уход за лошадьми и скотом.

Казаки умели не только работать, но и хорошо отдыхать. В воскресенье и праздничные дни работать считалось грехом. С утра всей семьей отправлялись в церковь - своеобразное место духовного общения.

Традиционной формой общения были «беседы», «улицы», «посиделки». На «беседах» коротали время женатые и пожилые люди. Здесь обсуждали текущие дела, делились воспоминаниями, обязательно пели песни. Молодежь предпочитала «улицу» летом или «посиделки» зимой. На «улице» завязывались знакомства, разучивались и исполнялись песни, песни и танцы сочетались с играми. «Посиделки» устраивались с наступлением холодов в домах девушек или молодых супругов. Здесь собирались те же «уличные» компании. На «посиделках» девушки мяли и чесали коноплю, пряли, вязали, вышивали. Работа сопровождалась песнями. С приходом парней начинались танцы и игры.

Устная разговорная кубанская речь - ценный и интересный элемент народной традиционной культуры.

Она интересна тем, что представляет смесь языков двух родственных народов - русского и украинского, плюс заимствованные слова из языков горцев, сочный, колоритный сплав, соответствующий темпераменту и духу народа. В общении со станичниками, с соседями, знакомыми, родными «балакали», т. е. говорили на местном кубанском диалекте. В то же время язык пестрел украинскими словами и выражениями. На вопрос, на каком языке говорят кубанские казаки, на русском или украинском, многие отвечали: «На нашем, казачьем! На кубанском».

Речь кубанских казаков пересыпалась поговорками, пословицами, фразеологизмами.

Народные промыслы и ремесла - важная часть традиционной народной культуры. Кубанская земля славилась своими мастерами, одаренными людьми. При изготовлении любой вещи народный мастер думал о ее практическом назначении, но не забывал и о красоте. Из простых материалов - дерева, металла, камня, глины - создавались истинные произведения искусства.

Гончарное производство - типичный мелкий крестьянский промысел. В каждой кубанской семье имелась необходимая глиняная посуда: макитры, махотки, миски, плошки и т.д. В творчестве гончара особое место занимало изготовление кувшина. Создание этой красивой формы было доступно не всем, для его изготовления требовались умение и навык. Если сосуд дышит, сохраняя воду прохладной даже в сильную жару, значит мастер вложил частичку души в немудреную посуду.

Кузнечным делом на Кубани занимались издревле. Каждый шестой казак был профессиональным кузнецом. Умение ковать своих коней, брички, оружие и, прежде всего, всякую домашнюю утварь, считалось таким же естественным, как возделывать землю. К концу XIX века образовались центры кузнечного дела. Заслуживает упоминания и мастерство художественнойковки. На Кубани она так и называлась - «ковань». Это тонкая и высокохудожественная обработка металла применялась при ковке решеток, козырьков, оград, ворот, для украшения ковали цветы, листья, фигурки зверей. Шедевры кузнечного ремесла того времени встречаются на зданиях XIX - начала XX века в станицах и городах Кубани.

Очевидцы и бытописатели из всех народных промыслов выделяли ткацкое производство. Ткачество давало материал для одежды и украшения жилища. Уже с 7-9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству, прядению. До совершеннолетия они успевали приготовить для себя приданое из нескольких десятков метров полотна: рушники, настольник, рубахи. Сырьем для ткацкого ремесла служили в основном конопля и овечья шерсть. Неумение ткать считалось большим недостатком у женщин.

Неотъемлемыми предметами кубанского жилища были станы «ткацкие» станки, прялки, гребни для изготовления нитей, буки - бочки для отбеливания холста. В ряде станиц холст ткали не только для своих семей, но и специально для продажи.

Наши предки умели мастерить домашнюю утварь ажурного плетения в славянском стиле. Плели из камыша, тальника, тростника колыбели, столы и стулья, корзины, лукошки, дворовые ограды - плетень.

Народный костюм является одним из древнейших и массовых видов народного декоративно-прикладного искусства, обладает богатством форм выражения, широтой и глубиной культурных и художественных связей. Костюм представляет собой целостный художественный ансамбль гармонично согласованных предметов одежды, украшений и дополнений, обуви, головного убора, причёски. В искусстве традиционного костюма органично соединяются различные виды декоративного творчества и используются разнообразные материалы.

Казак более всего ценил одежду не за ее стоимость и даже не за удобства, которым славилась казачья «справа», а за тот внутренний духовный мир, которым была наполнена каждая деталь казачьего костюма. По верованиям древних, одежда - вторая кожа, поэтому коренные казаки никогда не носили чужую одежду, не совершив над ней очистительных обрядов, и уже тем более одежду с убитых. Надеть «чуждые покровы» означало войти «вволю» дарителя и потерять свою волю. Поэтому казак ни за что не надевал бы «шубу с царского плеча».

В отличие от всех народов и сословий мира казаки, жившие в строгих рамках военного сословия, обязаны были носить стандартную униформу. Мельчайшие детали: пуговицы на мундире, серьга в ухе, особым образом повязанный башлык или надетая папаха - для казака были раскрытой книгой, паспортом, по которому он узнавал о незаконном собрате все.

Народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная), возрасту, семейному положению. Чаще всего знаками различия были не покрой и вид одежды, а её цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров), применение шелковых, золотых и серебряных ниток. Самой нарядной была одежда из красной ткани.

Особо стоит сказать о форменной одежде казаков. Костюм казаков состоял из военной формы и повседневной одежды. Форменный костюм прошёл сложный путь развития, большое влияние на него оказала культура кавказских народов. Славяне и горцы жили по соседству. Враждовали они не всегда, чаще стремились к взаимопониманию, торговле и обмену, в том числе и культурно-бытовому. Казачья форма утвердилась в середине 19 века: черкеска, шаровары, бешмет, башлык, зимняя бурка, папаха, сапоги или ноговицы.

Черкеска. Покрой её целиком взят у горских народов Кавказа. Она похожа на длинный кафтан в талию, сверху облегающий, от пояса с расширяющимися



полами. Впереди застегивался на крючки от груди до середины длины, так что полы внизу свободно расходились, не препятствуя широкому шагу воина. Такая черкеска была очень удобна для верховой езды, а застежка на крючках более надежна при выполнении джигитовки на полном скаку. Шилась черкеска из тонкого фабричного сукна с широким длинным рукавом и глубоким вырезом на груди. Рукав черкески имел яркую подкладку, так как отворот его был своеобразным украшением костюма, из глубокого выреза виднелся бешмет - нижняя рубашка самых разных расцветок. На груди черкески нашивали подкладку для газырей или газырницу. "Газырь" в переводе означает "готов". Наличие его на одежде воина говорило о готовности вступить в схватку с врагом. (Газыри по своему первоначальному значению это место хранения патронов, которые в любой момент были, как говорится, под рукой). Со временем газыри утратили свое истинное назначение и стали характерным украшением костюма, как и тонкий, кожаный с серебряными накладками наборный пояс.

Традиционно красота и богатство казачьего костюма зависели от "количества" серебра. Поэтому верхушки газырей тоже украшали серебряной накладкой.

Повседневную одежду у казаков составляли сермяжные свиты, сшитые из домотканого некрашеного, грубого сукна серого или черного цвета. Свиты надевали прямо на рубахи.

Рубаха - основа казачьего костюма. Украшали рубахи вышивкой по подолу и по краям рукавов, на груди. Первоначально носили традиционные украинские рубахи - "голошейки" с разного типа горловинами. Применяли в вышивке шов - мережку. Затем стали носить рубахи двух видов - русскую и бешмет.

Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навывпуск. Шили их из холста или из шёлка. Степняки вообще предпочитали шёлк другим тканям - на шёлке вошь не живёт. Сверху - сукно, а на теле - шёлк! Зимой носили нагольные полушубки, которые надевались шерстью на голое тело - так народы Севера носят кухлянку. От трения шерсти о тело возникает электрическое поле - так теплее, а если человек вспотеет - шерсть пот оботрёт, он не впитается в одежду и не превратится в лёд.

Без **шаровар** невозможна жизнь кочевника-конника. Это очень широкие в бёдрах, часто со сборками на талии и сужающиеся к голени штаны, ведь в узких на коня не сядешь, да и ноги будут натирать, и движения всадника сковывать.

Из верхней одежды казаки издавна предпочитали архалук - "спиногрей" - нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном.

В качестве дополнительной верхней одежды казаки носили кожухи нагольные, шинели, шубы, серяки, киреи, бурки.

Серяк - одежда для походов, непогоды - шился из грубого толстого сукна, обычно серого или коричневого цвета. Они были дешевле бурок. Бурки шились из диких козьих кож. Кожухи нагольные - это непокрытые материей

овчинные шубы. Были кожухи волчьи, лисьи, и даже собачьи. Нередко встречались байбараки (шубы) - кожухи, крытые сукном.

Кроме того, поверх тулупа зимой и в непогоду надевался *балахон* - валеный из овечьей шерсти плащ с капюшоном. По нему скатывалась вода, в сильные морозы он не лопался, как кожаные вещи.

Бурка - верхняя одежда в виде плаща - накидки без проемов для рук, валяная из грубой шерсти. Название, вероятно, от русского обозначения цвета - "бурый". Бурка являлась наиболее целесообразной и характерной формой накидной одежды. В известной казачьей песне о бурке говорится так: «Только бурка казаку во степи станица, только бурка казаку во степи постель». Действительно, теплая, широкая бурка в непогоду для казака была и одеждой, и одеялом, и чем-то вроде небольшой палатки, не продуваемой никаким ветром. Главное, она надежно маскировала казака в зарослях камыша, ведь казаки были, прежде всего, пограничниками.

Шапка - продолжение головы. У казака *папах* или *кубанка* играла огромную роль в обычаях и символике. Снималась она лишь во время молитвы, присяги, была вызовом на поединок, в казачьей хате красовалась на самом видном месте. В доме вдовы лежала под иконой, что означало, что семья находится под защитой бога. Обычай нашивать на папаху награды - бляшки с надписями, за что награжден полк, еще больше увеличивал духовную ценность головного убора. При возвращении с войны или службы казаки приносили шапки в дар родовым рекам, бросая их в волны. Казак, женившийся на вдове, приносил к Кубани фуражку погибшего казака и пускал ее по воде. В шапку зашивали иконы и написанные детской рукой охранительные молитвы. За отворот папаху казаки клали особо ценные бумаги и приказы. Надежнее места не было - потерять папаху казак мог только с головой. Шапку кидали во двор, предупреждая, что придут свататься. Сбитая с головы шапка, как и сорванный с женщины платок, считалась смертельным оскорблением, за которым следовала кровавая расплата.

Серьги (у мужчин) означали роль и место казака в роду. Так, единственный сын у матери носил одну серьгу в левом ухе. Последний в роду ребенок, где нет, кроме него, наследников по мужской линии, носил серьгу в правом ухе. Две серьги - единственный ребенок у родителей.

Существовало большое разнообразие *сапог* - без сапог верховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдешь босиком. Казаки носили *башмаки* - кожаную обувь с ремнями, названную так потому, что изготовлялась она из телячьей кожи (тюркск. башмак - телёнок).

Традиционный женский костюм сформировался во второй половине девятнадцатого века и имел русско-украинскую основу. Красивая одежда поднимала престиж, подчеркивала достаток, отличала от иногородних. Во все времена у любого народа была особая одежда, отличная даже от соседних областей. Зная об этом, кубанцы сразу же узнавали приезжих.

У казаков были свои традиции и свои модницы. Казачки очень любили наряжаться, поэтому костюм для них имел большое значение. Не было

казачки, которая не умела бы ткать, кроить одежду, шить, вязать, вышивать, плести кружева.

Одежда у казачек различалась, согласно существовавшим традициям, по месту их происхождения. Яркость, веселость, независимость характера казачки отражены в ее нарядах.

Повседневная одежда казачек состояла из длинной исподней (нижней) *рубахи* с длинными рукавами и круглым слегка присборенным воротом, *кофточки* и *юбки из ситца*. Поверх рубахи надевали несколько юбок: нижнюю ситцевую, затем холщевую (сотканную из конопляных ниток) и одну или больше из фабричных тканей сатиновых, ситцевых, а то и шелковых. В праздники поверх рубахи надевали длинную широкую юбку с оборками и кружевами или бахромой на них. Носили юбку так, чтобы на рубахе была видна вышивка. Вместо рубахи иногда надевали просто белую юбку с пришитой к ней отделкой. А вот праздничные кофты («кирасы») шили короткие, до пояса.

Застегивались они сбоку или сзади большим количеством мелких пуговиц. Длинные рукава, иногда со сборками на плечах, сужались к кисти. Украшением служили все те же оборки, кружева и тесемки, а также разноцветные бусы на шее. Важной деталью был фартук, он мог быть любой модели черного или белого цвета и обязательно с оборками и кружевами.

Дополняли всю эту красоту черные или красные лакированные сапожки на каблук и с блестящими застежками, при этом на ногах казачки обязательно должны были быть чулки, ведь даже летом без них и с короткими рукавами невестке запрещалось показываться перед свекром.

Важный элемент костюма казачки - головной убор.

Казачки носили *кружевные платки*, а в XIX веке - "колпаки", "файшонки" (от нем. слова "файн" - прекрасный). Носили они в полном соответствии с семейным положением - замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки.

После венчания женщины всегда ходили с покрытой головой и даже спали в платке. В праздники носили яркие платки с крупным разноцветным узором и *шлычку* - шапочку с широким донышком и узеньким бортиком, по краю которой вдевался шнурок. Шлычка надевалась на косы, уложенные на



затылке, и затягивалась шнурком, а сверху иногда был платок. В те времена бытовала поговорка: "У хорошей свекрухи сноха без шлычки и во двор не выйдет". На шлычку женщины летом надевали лёгкие шёлковые или ситцевые платки, зимой - тёплые вязаные платки или шали. Девушка покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой.

Кубанские казачьи песни

Песни на Кубани обычно пелись без музыкального сопровождения, хотя музыкальные инструменты здесь были хорошо известны. Наиболее популярны были гармошка (иногда с колокольчиками), дудочка, пищики, бубен (таламбас) и трещотки. В случае необходимости в музыкальные превращались и предметы, далекие от искусства «рубэль» - приспособление для глажения белья, лучина, ложки, «ваганы» (корыто), гребенки и другие обиходные вещи.

В песенном фольклоре преобладали трудовые песни - «попильни» или «стэпови»- коротенькие припевки шуточного или сатирического содержания, исполнявшиеся во время полевых работ. Они отвлекали от тяжелой монотонной работы, и их мелодия обладала своеобразным ритмом. Существовала на Кубани и масса обрядовых песен: игровые, плясовые и хороводные. Исполнялись обрядовые песни обычно без музыкального сопровождения. Среди служилого казачества особой популярностью пользовались строевые, военно-бытовые и исторические песни.

До наших дней дошли и исполняются на Кубани многие шуточные, плясовые песни. А в памяти старшего поколения сохранились хороводные и игровые.

В кубанском песенном фольклоре отражено и богатырское раздолье, и задумчивость, и душевность, и мягкость; при этом язык народной песни представляет собой своеобразный сплав русского и украинского языков – смесь, которую можно назвать кубанской, «казацкой мовой».

В том, что сегодня на Кубани бытуют традиционные народные песни, большая заслуга собирателя Казачьего фольклора А.Бигдая (1855- 1909г).

Кубанский композитор А.Мосолов, поэт фольклорист И.Варавва, писатель И.Бойко, этнограф Н.Бондарь внесли заметный вклад в дело собирания и пропаганды кубанской песни.

Кубанские казаки

1.Кубанские казаки, кубанские казаки,
да кубанские казаки

Казаки, Казаки, Казаки, Казаки.

2.Молодушек любили Молодушек любили
Молодушек любили

Любили, любили, любили, любили.

3 Подарочки дарили, подарочки дарили

Дарили, дарили, дарили, дарили.

В саду дерево цветет

1. А в саду дерево цветет, а казак у поход идет,
Эх, раз, два! Ой, горе не беда. А казак у поход идет
2. Да казак у поход идет, да за ним девка слезы льет.
3. Да не плач, девка не рыдай, да кари очи не стирай.

«У Кубань-реки»

1. У Кубани матушки реки
Собрались кубански казаки.
Ой, да, да, ой, да, да у Кубань-реки. Ой, да, да, ой, да, да наши казаки.
2. Воронье кони копытами бьют, Н
аши казаченьки весело поют.
3. Песню про Отчизну, про любимый край,
Про высокий в поле урожай.

Варэнычки

Ой мий милый варэничкив хоче, (2 раза)
Навары мылая, навары мылая, навары, йо хо хо! Моя чернобрывая. (2 раза)
Тай дров же нэма, мылый мий, мылэнький,
Тай дров же нэма, голуб мий сизэнький.
Нарубай... (2 раза)
Тай силы ж нэма, мылый мий, мыленький,
Тай силы ж нэма, голуб мий сизэнький.
Помырай... (2 раза)
Так с ким будэшь доживать, мылый мий, мыленький,
Так с ким будэшь доживать, голуб мий сизэнький.
Из кумой... (2 раза)
Так пидэм же до дому, мылый мий мылэнький,
Варэничкив наварю, голуб мий сизэнький.
Нэ балуй... (2 раза)

Добрый вечор тоби

Добрый вечор тоби, пану господарю!
Радуйся, ой, радуйся, земля, Сын Божий народывся.
Зостылайте столы, тай вси кылымамы *.
Радуйся...
Ой, придут до тэбе три праздничка в гости.
Радуйся...
А первый-то праздник – Свято Рождество.
Радуйся...
А другой-то праздник – Святого Василя.
Радуйся...
А третий-то праздник – Свято Водокреще.

Радуйся...

А на том и слове – бувайте здоровы.

Радуйся...

Выделены ударные гласные.

* застилать коврами.

Как решил казак осенью жениться

шуточная песня

Как решил казак (2) Осенью жениться! (2)

Вывели ему (2) Коня вороного! (2)

Это не мое (2)

Это шурина мово! (2)

Вынесли ему (2) Сундук с золотом! (2)

Это не мое (2) Это тещи моей! (2)

Вывели ему (2) Мол оду казачку! (2)

Вот это мое (2) Мое суженное! (2)

На Кубани мы живём

1. На Кубани мы живём,

На родной Кубани,

Песни звонкие поём,

Славимся делами.

Припев:

Не найти в России милой

Благодатней края,

Эх, Кубань-кормилица

Сердцу дорогая.

2. Дух казачий боевой,

В праздники и будни

Мы ведём за счастье бой

И его добудем.

Припев:

Наварила я галушек...

1. Наварила я галушечек с утра,

Мне казаченьку кормить пора.

Припев:

Ой-ли, дали, дали, лушечка

Я сама, как та галушечка.

2. За водицею далеко идти,

Можно с лужицы воды принести.

3. Чесночком я их заправила,

Да горшок на печь поставила.

4. Мой миленочек похваливает,

Большой ложкою наяривает.

5. Лег на лавочку он подремать,
Стало что-то в животе скакать.

Припев:

Ой-ли, дали, дали, душечка,
Боже мой, да там лягушечка!

Ой, орёл, мой орёл

Ой, орёл мой орёл, ты летишь над землёй
Высоко, далеко, видишь край мой родной.
На Кубань погляди, как степя широки
Как сады расцвели у Кубани реки.
Ты поведай, орёл, как привольно живут
Казачи удалыцы, как Кубань берегут.

Песня вольной казачки

Кабы мне вороного коня. (2)
Я бы вольная казачка была. (2)
Скакала, плясала б по лугам. (2)
По зеленым лес дубравушкам. (2)
С кубанским, с молодым казаком. (2)
С разудалым добрым молодцем. (2)
Раздумка, казак молодой (2)
Что не ходишь, что не жалуешь ко мне (2)
Кабы мне вороного коня (2)
Я бы вольная казачка была. (2)

Святый вечер

Вот дома, дома, сам хозяин-барин, Святый вечер. (2)
Хоть он и дома, но к нам не выходит, Святый вечер (2)
Вставай с постели, открывай нам двери, Святый вечер (2)
Накрывай столы, клади пироги, Святый вечер (2)
Ой, да с Новым годом! Со своим родом! Святый вечер!

Степь широкая

Степь широкая, степь привольная,
Степь кубанская, степь раздольная.
Выходи казак, песню запевай.
Песню запевай, да про любимый край.
Сколько ворогов было в той степи
Сколько нечести годы унесли.
Ты Кубань река людям Расскажи
Как скакал казак, да по родной степи.

Выходи казак, песню запевай.
За родную Кубань чарку наливай
Будь всегда начеку за Россию мать
За её рассвет. Да её благодать.

Трава моя, трава...

Трава моя, трава. Трава зеленая (2)
Я по той травке ходила-гуляла. (2)
Ходила-гуляла, да не нахожуся (2)
А кого я люблю да не нагляжуся (2)
Милый мой хороший пойдем, погуляем (2)
Пойдем, погуляем во зеленый садик (2)
Трава моя, трава. Трава зеленая (2)
Я по той травке ходила-гуляла. (2)

Ты, Кубань, ты наша родина

Гимн кубанского казачества

1. Ты Кубань, ты наша родина
Вековой наш богатырь
Многоводная, раздольная
Разлилась ты вдаль и в ширь.
2. Из далеких стран полуденных
Из турецкой стороны
Бьем челом тебе, родимая,
Твои верные сыны!
3. О тебе здесь вспоминаючи
Как о матери родной
На врага, на басурманина
Мы пойдем на смертный бой!
4. О тебе здесь вспоминаючи
За тебя ль не постоять
За твою, за славу старую
Жизнь свою ли не отдать?
5. Мы как дань свою покорную
От прославленных знамен
Шлем тебе, Кубань родимая
До сырой земли поклон.

Кубанские народные игры

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками,

потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Эти четкие считалки, напевно-забавные певалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передается от поколения и никогда не стареет.

«Селезень и утка»

Играющие встают рядом, рука в руке. Двое стоящих на одном краю вереницы («Селезень» и «Утка») бегут, подныривая под руки стоящих в ряду то спереди, то сзади. «Селезень» догоняет «Утку», а стоящие в ряду приговаривают: догони, селезень, утку, догони, молодой, утку. Поди, утушка домой, у тебя семеро детей восьмой – селезень, девятая – утка, десятая – гуска. Та пара, под руками которой «Селезень» поймает «Утку», заменяет их, а первая пара становится на освободившееся место.

«Золотые ворота»

Первый вариант играющие выбирают двух ведущих «Серебряное блюдечко» и «Наливное яблочко». Они берутся за руки и поднимают их, образуя «Золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются один за другим и гуськом проходят в «Ворота», приговаривая: В золотые ворота проходите, господа!

В первый раз прощается,

Второй - запрещается,

А на третий раз Не пропустим вас!

На последнем слове ведущие опускают руки и закрывают «ворота», задерживая одного из игроков. Он просит: «Золотые ворота, пропустите вы меня!». Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем! Что выбираешь - серебряное блюдечко или наливное яблочко?». Игрок делает выбор, встает за спину одного из ведущих и поднимает руки. То же делают другие игроки. Таким образом все дети делятся на две команды и меряются силой - перетягивают длинную веревку.

Второй вариант. Играющие берутся за руки, образуя круг. В центре двое играющих берутся за руки и поднимают их - это «золотые ворота». Рядом с ними втыкают ветку. Один ребенок - водящий. Он проходит через «золотые ворота», подходит к кругу и ребром ладони «разрывает» руки одной из стоящих там пар. При этом все говорят:

В золотые ворота Проходите, господа!

Первый раз прощается,

Второй - запрещается,

А на третий раз Не пропустим вас!

Играющие, руки которых разъединил водящий, бегут в противоположные стороны по кругу к воткнутой в его центре ветке. Подбежавший первым идет в «золотые ворота», а проигравший встает в пару с водящим в круг.

«Петух» («Кочет», «Сон казака»)

Из играющих выбирается «казак», который встает в середине круга. Ему завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети движутся по кругу со словами:

Кто с утра чертей гоняет,

Песни звонкие спивает,

Спать мешает казаку И кричит «ку-ка-ре-ку!»?

Один из стоящих в кругу кричит по-петушину, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал. Если ему это удастся - забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается.

Все коровы во дворе Размычались на заре.

Непонятно никому: Почему «му-му! му-му!»?

Кто-то из игроков мычит, изображая корову. «Казак» угадывает его и забирает себе в середину круга. Игра продолжается. Вот казак заснул опять,

Но недолго ему спать.

Утка уток не зря Учит крякать «кря-кря-кря!».

Действие повторяется - «казак» забирает «утку».

Надоело казаку Кря-кря-кря с ку-ка-ре-ку.

- Я не лягу больше спать,

Вас я буду догонять!

Дети, образующие хоровод, поднимают! руки- «воротики», а «казак» догоняет тех детей, которых он забрал в круг.

«Кривой петух»

Играющие выстраиваются в четыре шеренги у четырех стен зала, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются, возвращаются спиной вперед на своё (место. То же делают дети второй, третьей и четвертой шеренг. По сигналу (свисток играющие расходятся по всему залу, выполняя под звуки бубна определенные движения (подскоки, легкий бег, галоп и т.д.) По следующему сигналу (свисток или остановка бубна) все бегут на свои места строятся в шеренги, взявшись за рук крест-накрест. Выигрывает та шеренг которая построится первой.

Дети стоят по кругу, один («петух») - центре.

Дети, Кривой петух, на чем стоишь?

Петух. На иголочках.

Дети. А как тебе, не колко?

Петух. На подковочках.

Идут по кругу и поют (см. ноты на с. 6)

Ступай в кут,

Там блины пекут,

Там блины пекут,

Тебе блин дадут.

Ребенок (петух) стучит ногой об;

(3 раза).

Дети. Кто там?

Петух. Это я, Тарас.

Дети.

Лови нас, не открывая глаз!

Кого поймал, должен угадать.

Играя в «Кривого петуха», дети развивают звуковысотный и тембровый слух, ориентацию в пространстве, упражняются в ритмическом хороводном шаге.

«Заплетайся плетень»

Выбирается водящий. Он должен выйти в другую комнату, или отвернуться от остальных играющих, чтобы не видеть их действий. Играющие образуют «плетень» - замкнутый руками круг. То –либо из них проходит под руками детей противоположной стороны круга, затягивая за собой остальных (так до полного «Заплетения», запутывания). Затем играющие зовут водящего – он должен распутать хоровод; при этом при этом руки играющих должны находиться в правильном (не ломаном) соединении.

«Горшки»

Играющие делятся на две равные по числу игроков команды: первая команда («горшки») садится на землю в кружок, вторая («хозяева») встает за «горшками». Водящий изображает покупателя.

Водящий (подходя к одному из «хозяев». Почем горшок? ;

Хозяин. По денежке.

Водящий. А он не с трещиной?

Хозяин. Попробуй.

Водящий (легко ударяя по «горшку» пальцем Крепкий, давай сговор!

«Хозяин» и «покупатель» протягивают

друг другу руки, напевая:

Чинары, чичары,

Собирайтесь, гончары,

По кусту, по насту,

По лебедю горазду!

Вон!

Со словам «вон!» «Хозяин» и «покупатель» бегут в разные стороны вокруг «горшков». Кто первым прибежит к купленному «горшку», тот «хозяин», а опоздавший – Водящий.

«Казачья»

В игре участвуют только мальчики. Они стоят в центре - стульчик («боевой

Конь»), верхом на нем - командир с флажком. Дети скачут на воображаемых лошадках, слегка пружиня ногами в коленях, левая рука вытянута вперед, правая поднята.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с «коня», кладет флажок и становится в общий круг. Все остальные маршируют на месте/ затем

поворачиваются и идут по кругу за командиром. Тот делает шаг внутрь круга, берет дудку и, поворачиваясь кругом, дудит в нее. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут по кругу в противоположные стороны. Каждый старается первым взять флажок и вскочить на «коня». Выигравший становится командиром.

«Достань платок»

Играющие ходят по кругу, выполняя любые танцевальные движения. В центре круга - водящий с шестом в руке, на его конце - платок. По сигналу воспитателя или по окончании музыки нужно подпрыгнуть и достать платок. Кому это удастся, тот и победитель, который становится водящим. Игра продолжается.

«Чур у дерева!»

Эта игра, традиционная в арсенале 5-7-летних казаков, также была излюбленной, в неё играли совместно с маленькими горцами.

Играли обычно в саду или там, где росло хотя бы несколько деревьев.

Число играющих зависело от количества деревьев. Все, кроме водящего, становились каждый у своего дерева, водящий же — в середине между деревьями.

Стоящие у деревьев начинали перебегать от дерева к дереву; в это время водящий должен успеть осалить бегущего, пока тот не подбежал к дереву и не выкрикнул: «Чур у дерева!»

Осаленный менялся местом с водящим.

«Домовой за грубкой?»

Если игра проходила в помещении, кто-нибудь из мальчиков становился в угол, а если во дворе — около дерева.

Остальные бегали вокруг него и приговаривали: «Хто за грубкой? Домовой?»

Домовой бежит за ними и ловит их. Поймав кого-нибудь, ставит его на место домового, а сам присоединяется к другим.

«Чапля»

Играли мальчики 5-7 лет на достаточно маленькой площадке — примерно 5×5 м.

По жребию или по считалке выбирали водящего — чаплю.

Остальные — «лягушки».

Пока чапля «спит», т. е. стоит, наклонившись вперёд и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках.

Проснувшись, чапля издаёт крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не сгибая коленей) и держась хотя бы одной рукой за голени ног.

Лягушки не должны спасаться от чапли, прыгая на корточках.

При нарушении условий, например, если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании они меняются местами.

«Сбей шапку»

Под музыку мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью шашки. Выигрывает тот, кому это удастся, тогда он приглашает казачку на танец и они пляшут. Затем игра повторяется.

«Плетень»

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги.

По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (подскоки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

«Перетяжки»

Участники делятся на две команды и становятся на крайних линиях лицом друг к другу. Затем они сходятся на средней черте и, не поворачиваясь, выстаиваются в одну шеренгу так, что каждый играющий одной команды занимает место между двумя играющими другой команды.

Участники игры берут друг друга за руки. По сигналу начинают «перетяжки». Каждая команда старается перетянуть всех противников за ту крайнюю черту, где они раньше стояли. Побеждает команда, которой удастся это сделать. Если во время «перетяжки» цепь разорвется, то два человека, допустившие разрыв, выходят из игры.

«Не замай»

В игре принимают участие 10-15 человек. Все участники игры, кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки, убегая, кричат: «Не замай!»

Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят трою, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в одной цепи, игра заканчивается.

«Пивнячие (петушиные) бои»

(единоборства в парах):

- вытолкнуть друг друга за линию, упираясь спинами;
- вытолкнуть друг друга за линию, упираясь плечом в плечо правым боком;
- вытолкнуть друг друга за линию, упираясь плечом в плечо левым боком;
- вытолкнуть друг друга за линию, упираясь грудью, руки за спиной.

«Хлибчик»

Дети делятся на пары и встают врассыпную. Ведущий – хлибчик (хлебец) – становится на некотором расстоянии от детей, у него нет пары. Он громко произносит:

- Пеку, пеку хлибчик!
- А выпечешь?
- выпеку!
- А убежишь?
- Посмотрю!

С этими словами дети и хлибчик бегают по залу (по площадке) врассыпную по одному. На команду педагога «Пара!» быстро образуют пару, взявшись за руки. Тот ребенок, кому не хватило пары, становится хлибчиком. Игра повторяется.

«Калачи»

Дети становятся в три круга. Двигаются, подскоками по кругу и при этом произносятся слова:

- Бай – качи – качи - качи!
- Глянь - баранки, калачи!
- С пылу, с жару, из печи.

По окончании слов игроки бегают врассыпную по одному по площадке. На слова «Найди свой калач!» возвращаются в свой круг. При повторении игры игроки могут меняться местами в кругах.

Список используемой литературы

1. Бардадым В., Ратная доблесть, г. Краснодар, 1993, 175 с.
2. Короленко П. П., Исторический очерк: 200 лет Кубанского казачьего войска, г. Екатеринодар, 1896, 128 с.
3. Певнев А. П., Кубанские казаки, г. Краснодар, 1995, 48 с.
4. Янков С. Н., Одиссея казачьих регалий, г. Краснодар, 1992, 99 с.
5. Казачий справочник в 3-х томах.
6. История казачества России, г. Ростов Н/Д, 2001, 256 с.
7. Казачий семейный альбом, г. Краснодар, 1994, 33с.
8. Энциклопедический словарь по истории Кубани, Яковлев В.И., г. Краснодар, 1997, 560 с.
9. Научный журнал КубГАУ, №24(8), декабрь 2006
10. История Кубани / Под. ред. Куб. ГУ Щетнева В. Е. Краснодар.:
11. Кубанское книжное издательство, 2004. 304 с.
12. Казаки Под. ред. Алмазова Б. А. СПб.: Диамант, 1999
13. Ратушняк В. Н. Родная Кубань. Краснодар.: ОИПЦ Перспективы образования 2004
14. Ратушняк В. Н. По страницам истории Кубани. Краснодар.: Советская Кубань, 1993
15. Иванова И. Н. (Источник: Альманах «Русская традиционная культура» выпуск «Казачьи песни»)
16. Вопросы казачьей истории и культуры: *Выпуск 5* ред.-сост.: М.Е. Галецкий, Н.Н. Денисова, А.Ю. Муляр; Кубанская ассоциация «Региональный фестиваль казачьей культуры»; Отдел славянской культуры Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. Керашева. Майкоп: ООО «Качество», 2010. – 124 с.
17. Данные интернет-ресурсов:
<http://fstanitsa.ru/>
<http://kazachiykrug.ru/>
<http://cossackstan.ru>
<http://kazkrug.etnos.ru>